

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Подовиновская детская школа искусств»

457173, Челябинская область, Октябрьский район, с.Подовинное, ул.Южная 30, тел.26-3-18

р/с 40703810672083000292 в Челябинском ОСБ 8597 к/с 30101810700000000602

БИК 047501602 ИНН 7437004859 КПП 713701001

**Дополнительная общеразвивающая программа
Детского хореографического
коллектива
«Узоры»**

Срок реализации 4 года.

Возрастной диапазон 12-16 лет.

Пояснительная записка

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему, умеющие танцевать привлекают взоры и вызывают восхищение. И какую огромную радость и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Дети получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

Занятия в ансамбле не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяют им постичь эстетику движения, но и приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества, способствуют формированию сплоченного детского коллектива. Программа хореографического ансамбля имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Она рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей их совершенствования. Занятия в ансамбле приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России, способствуют формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры общения, развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце.

Необходимость разработки данной программы возникла в связи с тем, что существующие образовательные программы по хореографии рассчитаны на 1-7 лет обучения. На практике же дети проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографией и посещают танцевальное объединение после окончания школы искусство. Программа предусматривает материал по основным разделам хореографического искусства: азбука музыкального движения, элементы классического танца, народного танца, историко-бытового танца, современного танца. Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

Цель программы.

Главная цель программы – создать условия для раскрытия танцевальных и творческих способностей детей, развить физическую форму учащихся с учётом индивидуальных особенностей.

Задачи программы.

- обучить основам хореографии и привить любовь к танцевальному искусству;
- обучить различным направлениям в хореографии;
- развить танцевальные, физические и творческие способности обучающихся, учитывая возрастные особенности, создавая оптимальные условия взаимодействия между педагогом и детьми;
- привить навыки культурного общения и уважения в процессе выступлений;
- научить правилам поведения на сцене;
- привить эстетический и музыкальный вкусы.

Задачи 1 года обучения:

- дать основы хореографической терминологии;
 - научить элементам народно-сценического танца;
 - знать особенности танцевальных жанров;
 - приобрести навыки постановки корпуса, ног, рук, головы;
- равновесия;
- научить основам актёрского мастерства;
 - научить выстраивать сюжет концертного номера;
 - учить распределять пространство сцены;
 - учить свободно держаться на сцене.

Задачи II года обучения:

- научить строить сюжетную линию номера;
- научить не волноваться в присутствии зрителя
- научить эмоциональному исполнению номеров;
- закрепить навыки исполнения элементов современного танца;
- продолжить изучение различных направлений в танцевальном жанре;
- использовать яркую актёрскую подачу материала;
- учить свободно держаться на сцене.

Задачи III года обучения:

- совершенствовать общее физическое развитие детей;
- совершенствовать хореографическую подготовку детей;
- совершенствовать умения и навыки актёрского мастерства и сценического движения.

Задачи IV года обучения:

- совершенствование танцевального мастерства;
- овладение образным языком танца;
- постановка концертных номеров.

Отличительная особенность данной образовательной программы.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в неё включены элементы классического, народно-сценического и современного танцев. В создании данной программы использовались

материалы и опыт работы педагогов, ставших победителями конкурсов образовательных программ дополнительного образования детей.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.

Возраст детей, участвующих в данной образовательной программе: 12– 16 лет.

Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 4 лет обучения с постепенным углублением изучаемого предмета.

Формы и режим занятий.

Форма занятия групповая, также индивидуальный подход к обучающимся. Занятия для учащихся с 1-го по 4-ой года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу I-го года обучения дети должны:

- знать основы хореографической терминологии;
 - уметь владеть азами народно-сценического танца;
 - знать особенности танцевальных жанров;
 - приобрести навыки постановки корпуса, ног, рук, головы;
- равновесия;
- уметь использовать яркую актёрскую подачу материала;
 - научиться выстраивать сюжет концертного номера;
 - научиться распределять пространство сцены;
 - свободно ощущать себя на сцене.

Усвоение материала можно считать удовлетворительным, если ребёнок:

- a) внутренне свободен;
- b) доносит до зрителя смысл концертного номера;
- c) старается развивать свой духовно-творческий потенциал.

К концу II-го года обучения дети должны уметь:

- строить концертный номер с хореографическим планом, сценической линией поведения в работе над образом;
- работать со зрителем во время исполнения номера;
- эмоционально доносить хореографический материал;
- свободно ощущать себя на любой сцене;
- понимать разницу в различных стилях и направлениях по хореографии;
- владеть навыками современного танца;
- использовать яркую актёрскую подачу материала;
- уметь свободно держаться на сцене.

Усвоение материала можно считать удовлетворительным, если ребёнок:

- a) свободен на сцене;
- b) владеет хореографией различных стилей;
- c) использует актерские качества и сценическое движение;
- d) развивает свой духовно-творческий потенциал.

К концу III-го года обучения дети:

- достигают определённого совершенства в физическом развитии;
- достигают определённого совершенства хореографической подготовки;
- совершенствуют умения и навыки актёрского мастерства и сценического движения;
- достигают высокого уровня приобретённых навыков культуры и гигиены.

Усвоение материала можно считать удовлетворительным, если ребёнок:

- а) свободен на сцене;
- б) владеет хореографией различных стилей;
- с) использует актерские качества и сценическое движение;
- д) развивает свой духовно-творческий потенциал.

К концу IV-го года обучения дети должны:

- на высоком уровне владеть терминологией хореографического искусства;
- на высоком уровне владеть искусством танца;
- владеть образным языком танца;
- должны осуществить постановку концертного номера (самостоятельная работа учащихся);
- закрепление и совершенствование концертных номеров и композиций хореографического коллектива «Узоры».

Усвоение материала можно считать удовлетворительным, если ребёнок:

- а) свободен на сцене;
- б) в совершенстве владеет техникой танца;
- с) умеет импровизировать;
- д) владеет актерским мастерством;
- е) развивает свой духовно-творческий потенциал.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	–
2.	Гимнастика на полу.	10	3	7
3.	Классический танец (экзерсис).	16	6	10
4.	Народно-сценический танец.	16	6	10
5.	Постановочная и репетиционная работа.	21	5	16
6.	Современный танец.	8	2	6
	Организационные, итоговые мероприятия.	4	4	–
Количество часов за год:		76	27	49

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	–
2.	Классический танец (экзерсис).	17	7	10
3.	Гимнастика на полу.	10	4	6
4.	Народно-сценический танец.	17	4	13
5.	Современный танец.	8	2	6
6.	Постановочная и репетиционная работа.	12	2	10
7.	Концертная деятельность.	7	1	6
	Организационные, итоговые мероприятия.	4	4	–
Количество часов за год:		76	25	51

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	–
2.	Классический танец (экзерсис).	14	4	10
3.	Гимнастика на полу.	10	2	8
4.	Народно-сценический танец.	10	2	8
5.	Современный танец.	8	2	6
6.	Постановочная и репетиционная работа.	20	4	16
7.	Концертная деятельность.	9		9
	Организационные, итоговые мероприятия.	4	4	–
Количество часов за год:		76	19	57

Учебно-тематический план 4-го года обучения.

№	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	–
2.	Классический танец.	12	2	10
3.	Народно-сценический танец.	12	2	10
4.	Современный танец (джаз, модерн).	7	2	5
5.	Гимнастика на полу.	12	4	8
6.	Постановочная и репетиционная работа.	20	4	16
7.	Концертная деятельность.	8	–	8
	Организационные, итоговые мероприятия.	4	4	–
Количество часов за год:		76	19	57

І год обучения.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности во время исполнения дуэтного танца: необходимо внимательно относиться к партнеру (партнерше) в концертном номере, чтобы избежать падения, столкновения друг с другом, исключить запутывание в костюме, для этого нужно репетировать в нем.

2. Классический танец (экзерсис).

- Исполнение движений на полупальцах.
- Вводится «preparations» к «pirouettes» и сами «pirouettes».
- «Adagio» на середине.
- «Allegro».
- Вращение по диагонали.
- Растяжка.

3. Гимнастика.

Разучивание элементов:

- а) «мост».
- б) «колечко».
- в) «лягушка» лежа на животе.
- г) «мост» с перекатом назад.

4. Народно-сценический танец.

Элементы русского танца (дробь, ходы, припадания):

- Изучаются дроби: «ключ» простой, двойной, тройной.
- Дробь выбивается из «demi-plié» без подскока.
- Дробь «мелкая дорожка» – на всей стопе, дробь на каблучках («молоточки») – на стопе.
- Изучается техника «синкопирования».
- Ходы: простой, переменный, мелкий хороводный, мужской шаг с каблука, «гусиный шаг» и т.д.
- Припадания: медленное, быстрое по диагонали, в повороте по точкам.

5. Современный танец.

Танцевальная разминка на середине.

1) Работа частей тела:

- а) головы: наклоны, повороты, вращения;
- б) плеч: вверх-вниз, вперед-назад, круговое вращение;
- в) грудной клетки: движение из стороны в сторону, вперед-назад (при неподвижных бедрах);
- г) рук: «змеи», «птица», «самолет», «вертолет»;
- д) бедер: движение из стороны в сторону, вперед-назад, вращение;
- е) коленей: раздвигание в стороны и соединение («джазовое движение»), вращение;
- ж) стоп: «гармошка», «змейка», «чарлстон», «твист», «releve» (вверх-вниз, поочередно на стопе);

h) корпуса: наклоны, вращения.

2) Работа всех блоков (голова, плечи, ноги).

3) Эстрадный шаг «пантера».

6. Постановочная и репетиционная работа.

II год обучения.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности во время работы с реквизитом, чтобы избежать травматизма.

2. Классический танец.

Условия равновесия тела человека:

- Основа устойчивости – центр тяжести (сохранение вертикальной оси).
- Сохранение равновесия происходит за счет хорошо подтянутых бедер и спины.
- Осанка.
- Положение рук.
- Движение головы.
- Перегиб корпуса.

3. Народно-сценический танец (элементы белорусского, украинского, татарского, цыганского танцев).

- а) Белорусский: шаг «крыжачок».
- б) Украинский: «бегунец», «голубцы».
- в) Татарский: шаг «трилистник», боковой шаг с поворотом каблука и подачей корпуса, перескок и т.д.
- д) Цыганский: шаг с поворотом стопы, подбивка, вращение.

4. Современный танец (джаз, модерн).

- Движение корпуса.
- Подвижность плеч.
- Пульсация торса (выталкивающие и вращательные движения).
- Приемы из пластической гимнастики.
- Свободные махи рук и ног без соблюдения поз, моторность движений.

- Навыки падения и быстрых подъемов.
- Экспрессия.

5. Гимнастика на полу.

Растяжка. Приемы пластического мотива:

- 1) Вычисление.
- 2) Усложнение.
- 3) Комбинирование.
- 4) Сжатие – расширение.
- 5) Ритмическое варьирование.
- 6) Графическое варьирование.

6. Постановочная и репетиционная работа.

7. Концертная деятельность.

III год обучения.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности во время нахождения за кулисами.

2. Классический танец(экзерсис).

На 3-ом году обучения идет закрепление ранее изученного материала, отрабатывается техника, совершенствуется станок, середина, прыжки,

Вводится понятие croise', efface', en face/

Экзерсис у станка:

- Plie'.
- Battement tendu.
- Battement tendu jete'.
- Battement pique' (новый элемент: колющий удар ногой).
- Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу вперед-назад).
- Battement frappe' (удар ногой о щиколотку).
- Battement fondu (плавное приседание на одной ноге вначале в сторону).
- Releve lent (медленное поднятие ноги).
- Passe' (вводится понятие положение ноги под коленом).
- Grand battement jete'.

Экзерсис на середине:

- Croise' (вперед и назад).
- Efface' (вперед и назад).
- Упражнения для рук (развитие пластичности, выразительности и координации движений рук и корпуса).

3. Гимнастика на полу.

Продолжается работа по закреплению мышц живота, спины, по развитию гибкости корпуса. Особое внимание уделяется растяжке.

Добавляются следующие элементы:

- а) «складочка» в шпагате.
- б) боковая «складочка».
- в) «березка».
- г) «циркуль».

4. Народно-сценический танец.

Основные движения русского танца:

- Женский поклон («малым обычаем»-в пояс).
- Мужской поклон («большим обычаем»до земли).
- Переменный ход(вперед-назад).
- Ковырялочка.
- Моталочка.
- Веребочка
- Веребочка с шагом на каблук.

5. Современный танец.

Закрепляется пройденный материал, совершенствуется техника.

Изучаются композиции на полу, в которых используются элементы гимнастики и модерна.

Совершенствуется работа всех блоков (голова, плечи, корпус, ноги).

6. Постановочная и репетиционная работа.

7. Концертная деятельность.

IV год обучения.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности во время концертной деятельности.

2. Классический танец.

Необходимо обратить внимание на выразительность исполнения классического танца.

В экзерсис добавляется *battement de'velophe'* (сгибание и разгибание ноги).

Экзерсис у станка:

- *Plie'*.
- *Battement tendu*.
- *Battement tendu jete'*.
- *Rond de jambe par terre*.
- *Petits battement sur le cou-de-pied*.
- *Battement frappe'*.
- *Battement fondu*.
- *Releve lent*.
- *Grands battement jete'*.
- Растяжка.

Экзерсис на середине:

- *Plie*.
- *Battement tendu*.
- *Battement tendu jete'*.
- *Temps lie*(основная форма).
- 1 и 2 *Port de bra*.

Saute'(прыжки):

- *Changement de pied*(перемена ног).
- *E'cappe'*.
- *Glissade*.
- *Assemble'*.

Вводится «*preparation*» к «*pirouettes*» и сами «*pirouettes*».

Вращение по диагонали.

3. Народно-сценический танец.

- «Хлопушки» (движения для юношей):
- Шаги с хлопками
- «Хлопушки» по голенищу сапога и возле колена.
- Присядка.
- Присядка с опусканием ноги в сторону на каблук.
- Присядка «ползунок».

4. Современный танец (джаз, модерн).

Работа с корпусом на сжатие и расслабление.

Совершенствуется работа всех блоков (головы, плеч, корпуса, ног).

Совершенствуется пластика тела и рук.

5. Гимнастика на полу.

Продолжается работа над растяжкой.

Добавляются более сложные элементы гимнастики:

1. «Колесо».
2. «Перекаты».
3. «Стойка».

6. Постановочная и репетиционная работа.

Работа над репертуаром коллектива
Идея, задача, сюжетная линия танца.
Музыкальный материал.
Композиционное воплощение.

7. Концертная деятельность.

Выступление на праздничных мероприятиях
на сельском, муниципальном, областном уровнях.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Для успешной реализации программы необходимо создание оптимальных условий для проведения занятий, достаточное методическое и материальное обеспечение. На занятиях учебных групп коллектива педагог использует методы и приёмы обучения, учитывая возрастные и психофизиологические особенности детей и подростков.

Методы, используемые в организации учебно-воспитательного процесса.

При поступлении в хореографический коллектив педагог проводит стартовую диагностику, которая проходит уже на первом занятии, где выявляются личностные качества ребёнка и уровень его технических возможностей. Далее проводится текущий контроль, который осуществляется практически на каждом занятии с целью выявления уровня усвоения знаний, умений и навыков ребёнка, своевременного исправления ошибок в понимании и исполнении движений и их комбинаций, равномерного усвоения программы детьми. В течение всего периода обучения проходят зачётные занятия. Они проводятся в форме открытого занятия по итогам полугодия. На занятии ребята показывают свои достижения по специально составленному плану, включающему главные компоненты программы. Также существуют и другие методы работы, например:

1. показ и объяснение техники исполнения движений и вариаций;
2. совместное исполнение движений поэтапно, от простого исполнения к более сложному. Исполнение элементов в медленном темпе, без музыкального сопровождения, с музыкальным сопровождением в быстром темпе. Индивидуальное сопровождение. Исправление индивидуальных ошибок в исполнении;
3. беседа применяется довольно часто, позволяя настроить детей на работу, помогая им понять смысл и характер того или иного движения. Беседа позволяет освоить не только практические, но и теоретические знания по танцам;
4. показ движения или композиции теми обучающимися, у которых это получается лучше. Привлечение обучающихся для помощи в обучении тех, кто не до конца освоил материал.
5. поощрение: необходимым в процессе обучения является поддержка учащихся педагогом. Поощрение может быть в виде устной похвалы, а также в форме грамоты, похвального листа, благодарности за участие в мероприятиях разного уровня.
6. диалог: не всегда легко убедить учащегося, что он не прав в той или иной ситуации. Методом диалога необходимо объяснить ошибку, которую сделал подросток. Педагог должен все недостатки учащихся

обратить в достоинства. Так возрастает самооценка детей, снимается закомплексованность. Положительное изменение самооценки способствует повышению успешности, содействует развитию таких личностных качеств, как уверенность в себе, коммуникабельность, доброжелательность, что помогает создать благоприятную атмосферу в процессе обучения и общения в коллективе детей и педагогов.

Условия реализации программы.

1. Требования к помещению: занятия должны проходить в зале.
2. Дидактические материалы:
 - а) видеокассеты с записями балетных спектаклей («Щелкунчик», «Золушка»);
 - б) видеокассеты с записями конкурсов по современному танцу.
3. Для занятий требуется определенная форма одежды.
Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, белые носки.
Для девочек: черное гимнастическое трико-купальник, черная короткая юбка, белые носки балетки.

Формы подведения итогов по темам и разделам.

Формы подведения итогов по темам и разделам могут быть разнообразными: открытые занятия, тематические концерты, участие в школьных праздниках, конкурсы по классическому, народному, современному танцам муниципального, областного уровня.

Список литературы, используемой при написании дополнительной образовательной программы.

1. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – Л.: Искусство, 1976.
2. Музыка и движение / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковкина. – М.: Просвещение, 1973.
3. Основы русского народного танца / А. Климов. – М.: Искусство, 1981.
4. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983.
5. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Г. Котельникова. – Л.: 1973.
6. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985.
7. Бахто С.Е., Сердюков В.П., Ритмика и танец. – М., 1984.
8. Борзов А.А., Народно-сценический танец. Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1983.
9. Климов А., Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 994.
10. Костровицкая В., Сто уроков классического танца. – Л., 1981.
11. Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца, 1976.
12. Конорова Е., Танец и ритмика в начальной школе, 1960.

13. Васильева Т.И., Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей – М., 1993.

Список литературы, рекомендуемой детям.

7. Школа большого балета / Я. Жданов. – М.: Планета.
8. Майя Плисецкая: Фотоальбом / Я. Жданов.
9. Открытки, посвящённые хору им. Пятницкого, государственному ансамблю танца им. И. Моисеева, государственному ансамблю танца «Берёзка» и т.д.